

समाधिमेव कलायष्यामि, किन्तु तापत् सङ्गति यः कश्चित् शोको दशा
भारतवर्षस्येति" ---

तत् संश्रुत्य भारतवर्षीय-दशा-संस्मरण-संजात-शोको हृदयस्थ-
प्रसाद-सम्भारोद्दिरण-श्रमेणेवातिमन्थरेण स्वरेण "मा स्म धर्मध्वंसन-
घोषणैर्योगिराजस्य धैर्यमवधीरय" इति कण्ठं रुन्धतो बाष्पा-

पञ्चाशत्तमः = पञ्चाशत्सङ्ख्यापूरकः । कैमुतिकन्यायसूचकोऽपि ।
यौधिष्ठिरे = युधिष्ठिरस्यायं समयो यौधिष्ठिरस्तस्मिन् ।

भारतवर्ष-सम्बन्धिन्या दशायाः संस्मरणेन सञ्जातः शोको यस्य सः ।
हृदयस्थो यः प्रसादः = प्रसन्नता, तस्य सम्भारः = अतिशयः, तस्योद्दिरणे =
वमने यः श्रमः, तेनेवेत्युत्प्रेक्षा । धर्मस्य = श्रुतिप्रतिपाद्यस्य यद् ध्वसनम् =
उन्मूलनम्, तस्य घोषणैः = कथनैः ।

जिन लोगों को देखा होगा, उनकी पचासवीं पीढ़ी का पुरुष भी आज नहीं
दिखायी देता । आज नदियों के वे स्रोत नहीं रहे, नगरों की वह स्थिति नहीं रही,
पर्वतों का वह आकार नहीं रहा और जंगलों की वह गहनता (सघनता)
नहीं रही । अधिक क्या कहें भारतवर्ष इस समय दूसरा-सा ही हो गया है ।"

यह सुनकर कुछ मुस्कराते हुए से, चारों ओर देखकर, योगिराज बोले—
"सचमुच मुझे समय के वेग की प्रतीति नहीं हुई । युधिष्ठिर के समय में समाधि
लगा कर मैं विक्रम के समय में जागा था, और पुनः विक्रम के समय में
समाधिस्थ होकर इस अनाचारमय समय में जागा हूँ । मैं फिर जाकर समाधि
ही लगाऊँगा, किन्तु तब तक संक्षेप में बताइये कि भारतवर्ष की क्या दशा है?"

यह सुनकर भारतवर्ष की दुर्दशा के स्मरण से ब्रह्मचारी के गुरु का शोक

न विगणय्य, नेत्रे प्रमृज्य, उष्णं निःश्वस्य, कातराभ्यामिव नयनाभ्यां परितोऽवलोक्य, ब्रह्मचारिगुरुः प्रवक्तुमारभत—

“भगवन् ! दम्भोलिघटितेयं रसना, या दारुण-दानवोदन्तो-दीरणैर्न दीर्यते, लोहसारमयं हृदयम्, यत् संस्मृत्य यावनान् परस्सहस्रान् दुराचारान् शतधा न भिद्यते, भस्मसाच्च न भवति । धिगस्मान्, येऽद्यापि जीवामः, श्वसिमः, विचरामः, आत्मन आर्य्य-वंश्यांश्चाऽभिमन्यामहे”

उपक्रमममुमाकर्ण्य अवलोक्य च मुनेर्विमनायमानं हरिद्राद्रव-क्षालितमिव वदनम्, निपतद्वारिबिन्दुनी नयने, अश्वित-रोम-

दम्भोलिघटिता = वज्रमयी । “दम्भोलिरशनिर्द्वयोरि”त्यमरः । दारुणा-नाम् = मयानकानाम्, दानवानाम् = म्लेच्छानाम्, उदन्तस्य = वृत्तान्तस्य । “वार्त्ता प्रवृत्तिर्वृत्तान्त उदन्तः स्यादि”त्यमरः । उदीरणैः = कथनैः, लोहसार-मयम् = अयोनिर्मितम् । सहस्रात् पराः परस्सहस्राः तान् । राजदन्तादित्वात् सहस्रशब्दस्य परनिपातः । पारस्करादित्वात् सुट् । विशिष्यनिघ्नत्वाद् वाच्य-लिङ्गता । नास्मज्जीवनं जीवनम्, अपि तु भस्त्रेव श्वसनमिति सूचयन् जीवाम् इत्यभिधाय श्वसिम इति ।

विमनायमानम् = दुर्मनायमानम् । हरिद्रा = महारजनं, तद्रवेण = तद्रसेन, क्षालितमिव = घौतमिव । उत्प्रेक्षा । निपतन्तः = स्वलन्तः,

उमड़ आया । मानो हृदयस्थित प्रसन्नता के प्रकाशन करने के श्रम से धीमे पड़ गये स्वर से, ‘धर्मविध्वंस की कथाओं से योगिराज का धैर्य मत डिगाओ’ यह कहते हुए से गला रूँधने वाले आँसुओं की परवाह न कर, नेत्र पोंछकर, गरम साँस लेकर, कातर नेत्रों से चारों ओर देखकर, ब्रह्मचारी के गुरु ने कहना प्रारम्भ किया—

“भगवन् ! मेरी यह जीभ वज्र से बनी है, जो भीषण म्लेच्छों के वृत्तान्त के वर्णन से कट (फट) नहीं जाती, मेरा हृदय लोहे का बना हुआ है, जो यवनों के हजारों दुराचारों का स्मरण कर टुकड़े-टुकड़े नहीं हो जाता और जलकर राख नहीं हो जाता । धिक्कार है हम लोगों को, जो आज भी जीते हैं, साँस लेते हैं, इधर-उधर घूमते हैं और अपने को आर्यों का वंशज मानते हैं ।”

इस उपोद्घात को सुनकर और ब्रह्मचारी के गुरु के हल्दी से रंगे हुए से

कञ्चुकं शरीरम्, कम्पमानमधरम्, भज्यमानं च स्वरम्, अवा-
गच्छत् “सकलानर्थमयः, सकल-वञ्चनामयः, सकलपापमयः,
सकलोपद्रवमयश्चायं वृत्तान्तः”—इति, “अत एव तत्स्मरणमात्रेणापि
खिद्यत एष हृदये, तन्नाहमेतं निरर्थं जिग्लापयिषामि, न वा चिखेद-
यिषामि” इति च विचिन्त्य—

“मुने ! विलक्षणोऽयं भगवान् सकल-कला-कलाप-कलनः
सकल-कालनः करालः कालः । स एव कदाचित् पयः—पूर-पूरि-
तान्यकूपार-तलानि मरुकरोति । सिंह-व्याघ्र-भल्लूक-गण्डक-
फेरु-शश-सहस्र-व्याप्तान्यरण्यानि जनपदीकरोति, मन्दिर-प्रासाद-
हर्म्य-शृङ्गाटक-चत्वरोद्यान-नडाग-गोष्ठमयानि नगराणि च काननी-

वारिबिन्दवः=अश्रुकणा याभ्यां ते । अञ्चितरोमकञ्चुकम् = सरोमाञ्चम् ।
जिग्लापयिषामि=ग्लपयितुमिच्छामि । चिखेदयिषामि = खेदयितुमिच्छामि ।
सकलानां कलानां यः कलापः=समूहः, तत्कलनः=तन्निर्माता । सकलान्
कालयतीति सकलकालनः=सकलजरयिता । कालः=महाकालः । “कालो
मृत्यो महाकाले समये यमकृष्णयोरिति मेदिनी । अकूपारतलानि=समुद्र-
तलानि । “समुद्रोऽब्धिरकूपारः” इत्यमरः । मरुकरोति = मरुतुल्यानि करोति ।
अभूततद्भावे च्विः । गण्डकः=खड्गी, लोके “गैडा” इति । फेरवः=
शृगालाः । “शृगालवञ्चकक्रोष्टुफेरुफेरवजम्बुकाः” इत्यमरः । मन्दिराणि=
देवनिवासाः । प्रासादाः=भूमन्निवासाः । हर्म्यम् = धनिकावासः । “हर्म्यादि

(पीले) उदास चेहरे) आँसू बरसाते नेत्रों, रोमाञ्चित शरीर, काँपते ओष्ठ
और लड़खड़ाते स्वर से, योगिराज समझ गये कि यह सारा वृत्तान्त अनर्थों,
वञ्चनाओं तथा पाप और उपद्रव की घटनाओं से भरा है, यही कारण है कि
उसका स्मरण करके ही इनका मन खिन्न हो जाता है । अतः मैं इन्हें व्यर्थ में
म्लान या खिन्न न करूँगा, यह सोचकर—

“हे मुनि ! सारी कलाओं के निर्माता और सबके संहारक, भगवान्
महाकाल बड़े ही विलक्षण हैं । वे ही कभी जलप्रवाह से परिपूर्ण समुद्रतलों
को मरुस्थल बना देते हैं, हजारों शेरों, बाघों, भालुओं, गैडों, सियारों
और खरगोशों से भरे जंगलों को नगर बना देते हैं, तथा मन्दिरों, राज-

करोति । निरीक्ष्यतां कदाचिदस्मिन्नेव भारते वर्षे यायजूकै राज-
सूयादियज्ञा व्ययाजिषत, कदाचिदिहैव वर्ष-वाताऽऽतप-हिम-सहानि
तपांसि अतापिषत । सम्प्रति तु म्लेच्छैर्गावो हन्यन्ते, वेदा विदीर्यन्ते,
स्मृतयः समृद्यन्ते, मन्दिराणि मन्दुरीक्रियन्ते, सत्यः पात्यन्ते, सन्तश्च
सन्ताप्यन्ते । सर्वमेतन्माहात्म्यं तस्यैव महाकालस्येति कथं धीरधौरे-
योऽपि धैर्यं विधुरयसि ? शान्तिमाकलय्यातिसङ्क्षेपेण कथय यवन-
राज्य-वृत्तान्तम् । न जाने किमित्यनावश्यकमपि शुश्रूषते मे
हृदयम्”—इति कथयित्वा तूष्णीमवतस्थे ।

घनिनां वासः” इत्यमरः । शृङ्गाटकम् = चतुष्पथम् । “चौराहा” इति हिन्दी ।
चत्वरम् = अङ्गणम् । “अङ्गणं चत्वराजिरे” इत्यमरः । उद्यानम् = वाटिका ।
“पुमानाक्रीड उद्यानम्” इत्यमरः । गोष्ठं “गोस्थानकमि”त्यमरः । “गौशाला” इति
हिन्दी । प्राचुर्यार्थे मयट् । एतत्प्रचुराणीत्यर्थः । काननीकरोति = जङ्गली-
करोति । यायजूकैः = इज्याशीलैः । “इज्याशीलो यायजूकः” इत्यमरः । व्यया-
जिषत = कृताः, व्युपसृष्टाद् यजेर्लुङि । अतापिषत = तप्तानि । मन्दुरी-
क्रियन्ते = वाजिशालीक्रियन्ते । “वाजिशाला तु मन्दुरा” इत्यमरः । पात्यन्ते,
पातिव्रत्यात् । व्यभिचार्यन्त इत्यर्थः । धीरधौरेयः = धीरधुरन्धरः । विधुर-
यसि = विकलयसि । “वैकल्येऽपि च विश्लेषे विधुरं विकले त्रिष्वि”ति मेदिनी ।
शुश्रूषते = श्रोतुमिच्छति । “ज्ञाश्रुस्मृदृशां सनः” इत्यात्मनेपदम् ।

महलों, अट्टालिकाओं, चौराहों, चबूतरों, उपवनों, सरोवरों और गोशालाओं
से भरे नगरों को जंगल बना देते हैं । देखिए कभी इसी भारतवर्ष में याज्ञिकों
ने राजसूय आदि यज्ञ किये थे, कभी यहीं पर वर्षा, आँधी, घूप और हिमपात
सह कर तपस्याएँ की गयी थी, परन्तु इस समय म्लेच्छों द्वारा गायें मारी
जाती हैं, वेद की पुस्तकें फाड़ी जाती हैं, स्मृतियाँ कुचली जाती हैं, मन्दिर
घुड़साल बनाये जाते हैं, सतियों का सतीत्व नष्ट किया जाता है और सज्जनों
को कष्ट पहुँचाया जाता है । यह सब उसी महाकाल की महिमा है, आप
धीर-श्रेष्ठ होकर भी धैर्य क्यों खोते हैं ? शान्त होकर अति संक्षेप में यवन-
राज्य का वृत्तान्त कहिये । अनावश्यक समझते हुए भी, न जाने क्यों मन इसे
सुनना चाहता है ।” यह कहकर योगिराज चूप हो गये ।